



Progr.,  
wodurch zu der auf

Donnerstag und Sonnabend den 14. und 16. August

angesehten

öffentlichen Prüfung und Redeübung der Schüler

des

Königlichen Progymnasiums

zu S a g a n

ergebenst einladet

**Dr. Floegel,**

Rector.

---

**I n h a l t:**

- 1) Quaestionum Tragicarum Pars I. Fragmenta Agathonis collecta edidit W. C. Kayser,  
Philosoph. Doctor, Latinae Societatis Jenensis Socius, Gymnasi Praeceptor.
- 2) Schulnachrichten vom Rector.

---

S o r a u ,

Druck der J. D. Kanerischen Buchdruckerei.

1845.

UNIVERSITY OF UTAH  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF UTAH

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF UTAH

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF UTAH

THE UNIVERSITY OF UTAH

# QUÆSTIONUM TRAGICARUM

PARS I.

## FRAGMENTA AGATHONIS COLLECTA

EDIDIT

**W. G. KAYSER,**

PHILOSOPH. DOCTOR, LATINÆ SOCIETATIS JENENSIS SOCIUS, GYMNASII PRÆCEPTOR.

---

*Si quid alibi aliter dictum; hoc magis mihi amicus (eris), quo liberius  
monueris, quia inter eos ego qui labi et errare possunt, sed et inter eos qui  
resurgere et emendari.*

**Just. Lips. Ep. Cent. I, 59.**

In quacunque literarum et liberalium artium historia duplex temporis spatium animo definiendum est, unum, quo literati homines atque artifices nulla plane praecepta tenent, quae sano quodam veri pulchrique sensu ducti sequantur, alterum, si non modo ex iis, quae agunt, artem efficiunt, sed illud quoque genus norunt, quod superioribus ipsorum aemulis placuit, caussasque perspexerunt, de quibus id illis fuerit excolendum. Et quanquam illa aetas suis abundat laudibus, tamen haec multo perfectior atque laudabilior est. Succedit autem tertium plerumque genus alteri proximum et cognatum. Namque artifex quo majore industria leges ac modos observat, eo diligentius, oculis a perfectione totius operis dejectis, singulas ejus partes perpoliens cunctis ornamentis auget, quamvis copia eorum paullatim usque adeo crescat, ut efficientiam totius operis tollant, utque artes undique collectae generi, in quo laborat, natura contrariae videantur. Tum vero ex ipsa contemplatione praecepta manant; quibus utentes idoneum instrumentum habent, quo jejunitatem bonarum artium quodammodo possint remove. Namque ille fons malorum uberrimus est, quod, cum ingenuae artes florere atque in honore haberi coeperunt, magnus poetarum numerus prodit, qui, tametsi in poësis commoda nati non sunt, honoris tamen cupidi homines poematis oblectent. Qui cum rectam rationem negligent veramque literarum generis naturam ignorent, favorem consectantes vel pravo aequalium judicio serviunt, vel morem libidinibus gerunt, vel id, quod neque interna, nec simplici compositione assequuntur, externis sese alienisque sperant proprietatibus esse consecuturos. Ac primum illud genus animos granditate praecipue commovet; secundum insigni pulchritudine conspicuum est; tertium accurata cognitione dignum videtur, quod in eo natura literarum artiumque clarissime apparet.

Quoniam igitur fragmenta tragicorum Graecorum, de quibus nuper copiose disputavimus, collecta interpretari statuimus, neque huic operi nisi subsequiva tempora potuimus tribuere, praeprimis ab Agathone ordiri libuit, cum

annalibus scholae praefari juberemur. Is enim fuit, qui, cum tertium tragoediae genus florere coepisset, tam summum ingenium exhibuit, quam maximas in arte excolenda vires ostendit. Vide Hist. Crit. pg. 141.

## FRAGMENTA AGATHONIS.

### 1.

#### AEROPE.

Etym. Magn. s. v. εἰσῆ̃μεν· καὶ εἰσῆ̃σαν ἀντὶ τοῦ εἰσῆ̃εσαν σὺν τῷ ε. Ἀγάθων Ἀερόπη.

Buttmannus, Gr. Gr. T. I. pg. 540, eandem esse formam arbitratur, quae Thucyd. I, 1. Dionysi Hal., Suidae, Scholiastae auctoritate nuper vindicata est. Cf. Interp. ad h. l.

### 2.

#### ALCMAEO.

Bekker Anecdot. Gr. Vol. I. pg. 353: Ἀδέμιστα καὶ ἀνόσια δρᾶν Δείναρχος εἶπε καὶ Σοφοκλῆς· ἀδεμιστότεροι Ξενοφῶν καὶ ἀδέμιστοι Μοῦσαι εἶπεν Ἀγάθων ἐν Ἀλκμαίῳ.

Eandem vocem alii lexicographi, ut Suidas, explicarunt. Nec vero Dinarchus hic erat citandus, apud quem talia nusquam legimus, sed Antiphon pg. 127. Cetera Soph. Fragm. 811 et Xenophon Cyrop. VIII, 5. leguntur.

### 3.

#### TELEPHUS.

Athen. X. pg. 454. D. τὸ δ' αὐτὸ πεποίηκε καὶ Ἀγάθων, ὁ τραγω-  
διοποιὸς, ἐν τῷ Τηλέφῳ. ἀγράμματος γὰρ τις κἀνταῦθα δηλοῖ τὴν τοῦ  
Θησέως ἐπιγραφὴν οὕτως·

Γραφῆς ὁ πρῶτος ἦν μεσόμφαλος κύκλος,  
ὁρδοί τε κανόνες ἐξυγόμενοι δύο,

Σκυθικῶ τε τόξῳ τὸ τρίτον ἦν προσεμφερές.  
 ἔπειτα τριόδους πλάγιος ἦν προσκείμενος,  
 5. ἐφ' ενός τε κανόνος ἦσαν ἐξυγωμένοι δύο,  
 ὅπερ δὲ τρίτον ἦν καὶ τελευταῖον πάλιν.

v. 3. τὸ in plurimis exemplaribus omissum est. — 4. Editt. πλάγιον ἦν προσκείμενος. — v. 6. Mss. ὅπερ δὲ τὸ τρίτον. —

Quum Euripides similiter notas descripserit, quibus idem nomen signatur Athen., videre licet, quantum is copia dicendi superaverit Agathonem.

## 4.

## THYESTES.

Athen. XII. pg. 528 D. Ἀγάθων δ' ἐν τῷ Θυέστη τοὺς τὴν Πρώ-  
 νακτος θυγατέρα μνηστεύοντας τοῖς τε λοιποῖς πᾶσιν ἐξησκημένους ἐλ-  
 θεῖν καὶ κομῶντας τὰς κεφαλὰς. ἐπεὶ δ' ἀπέτυχον τοῦ γάμον·

κόμας ἐχειράμεσθα (φησὶ), μάρτυρας τρυφῆς,

ἥπου ποθεινὸν χρῆμα παίζούσῃ φρενί.

ἐπώνυμον γοῦν εὐθὺς ἔσχομεν κλέος,

Κουρῆτες εἶναι, κουρίμου χάριν τριχός.

Ed. Bas. et Cas. Πρόνακτος habet, quod Schweighaeuserus correxit.

v. 1. Mss. ἐχειράμεθα; Casaubonus ἐχειράμεσθα restituit. — v. 3. Eustath. ad Hom. II. ψ pg. 1292. ἔχομεν.

Hos versus, ab Heynio ad Apollod. I, 9, 13. citatos, in Hist. Crit. pg. 164. interpretati sumus. Vide etiam Schweigh. ad h. l. 1., τρυφῆς. Nam luxuriae Curetes admodum dediti fuisse dicuntur, Strabo X, 3. — v. 2., χρῆμα Bernhard. Synt. pg. 52. — παίζούσῃ φρενί. Amatorii ludi significari videntur, quos filiam Pronactis petentes fecerant. Namque ita παίζειν usurpari, Naekius Choeril. pg. 196. docuit \*) Simillima sunt Latinorum vocabula jocus, jocari, ludus, lusus, ludere Catull. 61, 210; Tibull. I, 5, 26, 8, 71; Horat. Carm. III, 12, 1. c. not. Mitscherl., Ep. II. 2, 214. c. not. Orell; Petron. Sat. 127, 10.

---

\*) παίζισθαι πρὸς ἀλλήλους hac vi legimus ap. Xenoph. Conviv. IX, 1.



## FRAGMENTA INCERTARUM FABULARUM.

### 5.

Athen. V. pg. 185. A. ἡμεῖς γὰρ κατὰ τὸν καλὸν Ἀγάθωνα·  
τὸ μὲν πάρεργον, ἔργον ὥς, ποιούμεθα·  
τὸ δ' ἔργον, ὥς πάρεργον, ἐκπονούμεθα.

Sic verba in libris Athenaei scribuntur, quemadmodum ap. Grotium Exc. pg. 436 et Kusterum ad Aristoph. Thesm. 60. invenimus. Sed Clem. Alex. Strom. V. pg. 614 ed. Sylb., qui eosdem versiculos laudat, in primo ἡγούμενοι pro ποιούμεθα, in altero ἐκπονούμενοι pro ἐκπονούμεθα habet, sive memoria lapsus, sive dictum poëtae ad sermonis perpetuitatem accomodavit. Enimvero sic eorum, quae contraria inter se poëta artificiose conjunxit, vim temere minuisse videtur illamque proprietatem sustulisse, quae in Agathone maxime singularis fuit. Hist. Crit. pg. 170.

His versibus poëta perversitatem hominum vituperat, qui, cum negligenter ea tractare soleant, in quibus nova opera ipsis collocanda sit, res minutas ac pusillas saepius cupidissime persequantur. Erasm. Adag. II. 1, 22. Quod si quaesieris hanc sententiam quomodo ornarit, primum versiculos inter se contrarios invenies copulatos, tum singulas eorum partes ita comparatas, ut accuratissime sibi respondeant, utque omnis oratio acerrima rhetorum norma directa videatur. Accedunt extrema versuum verba, quae similiter cadunt. Sed quid impedit, quominus ἐκπονούμεθα scribamus? Similiter Plat. Euthyd. pg. 275. D. Ep. VII. pg. 330 l. contrariis usus est.

### 6.

Athen. V. pg. 211 E. Κατὰ γὰρ τὸν Ἀγάθωνα·  
Εἰ μὲν φράσω τάληθές, οὐχί σ' εὐφρανῶ·  
εἰ δ' εὐφρανῶ τί σ', οὐχὶ τάληθές φράσω.

Si Agatho φράζω scripsisset, futurum tempus non ita bene praesens sequeretur. At libri φράσω habent. Itaque non est, quod Grotius Exc. pg. 437, 962. improbare potuerit.

Est igitur hoc alterum artis, qua Agatho praestitit, specimen, quod habet illa, quae diximus. Sententiam expressit, a plurimis fere populis proverbiorum usu confirmatam. Cf. Terent. Andr. I. 1, 40; Cic. ad Attic. III, 24, Lael. 24; Pers. Sat. I, 107; Erasm. Adag. II, 9, 53.

## 7.

Athen. X. pg. 445, C. *Καὶ ὃς ἔφη·*  
*Ἀπολεῖς μ' ἐρωτῶν (κατὰ τὸν καλὸν Ἀγάθωνα)*  
*καὶ σὺ καὶ ὁ νέος τρόπος*  
*ἐν οὐ πρέποντι τοῖς λόγοις χρώμενος.*

Grotius Exc. l. l., adversantibus libris, *Νεότροπος* legit. Quae conjectura quid commodi afferat, plane non video. Schweighaeuserus haec lingua Latina sic vertit:

Occidis me interrogando et tu et mos novus,  
 Intempestivis me sermonibus interpellans.

Sed quaeritur, verba *ἐν οὐ πρέποντι* ad temporis opportunitatem, an ad sermonem inhonestum relata fuerint. Fortasse haec juvenem monuit puella, quacum is de turpibus rebus colloqui coepisset. Tales enim sermones neque ab Agathonis poësi fuerunt alieni, et perturbationem illam (*ἀπολεῖς μ' ἐρωτῶν*) facilius commovere potuerunt. In quo animadvertas, vim vocis *ἀπόλλυμι* frequentissimo usu obsolevisse.

## 8.

Athen. XIII. pg. 584, A. *Κατὰ γὰρ τὸν Ἀγάθωνα*  
*γυνὴ τὸ σῶμα . . . . δι' ἀργίαν*  
*ψυχῆς φρόνησιν ἐντὸς οὐκ ἀργὸν φέρει.*

Mutili sunt versus, quos exemplaria habent, sive metrum, sive sententia spectatur. Itaque Grotius Exc. pg. 437, 962

*γυνὴ δὲ σώματος δι' ἀργίαν κ. τ. λ.*

Qui quanquam non totum versum reposuit, cujus prior pars videretur ipsi intercidisse, posteriorem tamen, qualem sibi finxerat, ad metri ac sententiae integritatem revocasse quodammodo putandus est. A quo Porsonus non multum deflexit, scribens:

*γυνή τοι σώματος δι' ἀργίαν.*

Plenum trimetrum nuper Meinekius Exercit. Phil. Spec. I. pg. 41 refecit:

*γυνὴ τὸ σῶμ' ἀνειμένη δι' ἀργίαν,*

cum vocabula *ἀνειμένος* et *ἀργὸς* ap. Plutarch. de Fortit. Alex. pg. 332. C. similiter conjuncta repperisset. Nimirum sic Agatho scribere potuit; sed num scripserit, etiam nunc mihi dubium est. Itaque conjecturam Groti, aut Porsoni potius tuemur, quae majorem habet vulgatae lectionis similitudinem.

Sed mulierum prudentia plerumque olim contemnebatur, Erasm. Adag. III, 6, 51.

## 9.

Stob. Florileg. III, 16 (ed. Gaisf.) *Ἀγάθωνος*

*Οὐ τῇ φρονήσει, τῇ τύχῃ δ' ἐσφάλλεσθαι.*

Sic Gaisford. Namque is nomen poëtae recepit ex libro Parisino A., cum Sophocli hoc dictum Trincavellus assignare videatur. Itaque auctoritatem libri sequamur hoc loco praesertim perturbato, cujus lacunas editor Venetus ita explevit, ut cupidius nomen infereret Sophoclis.

Sunt, qui fide librorum *ἐπητέον* scribant. Quid vero poëta comprobasset, si vera haec esset scriptura? Fortunam enim ducem laudasset, cum optimus quisque prudentiam sibi sequendam esse putaret; idemque primas fortunae tribuisset, prudentiae reliquisset secundas, cum Stobaeus aliquem prudentiae laudes efferentem deberet introducere. Est autem altera lectio, quae ipsa praecepti veritate, ratione Stobaei omnique poëtae doctrina, qualem aliis ex dictis novimus, multo magis commendatur. Quod enim in libro A *ἐσφάλλεσθαι* legimus, id non solum secunda manus in l. B. scripsit, sed etiam margo exemplaris Gesneriani habet. Itaque eorum, quae hominibus acciderent, alia quidem arte fieri, alia vero casu evenire sibi persuaserat, Aristot. Rhet. II, 19 (Fragm. 22), Eth. Eud. V, 5. Atqui mater est artium haud dubie prudentia. Cic. de Offic. I, 43, de Fin. I, 13. Vide Madvig. ad h. l. Ergo alia prudentia consequimur, alia casui, vel necessitati debemus. Jam cum plurima neque meditata eveniant, eaque spem hominum saepenumero fallant, Aristot. Rhet. II, 24; Gnom. Monost. 483; Horat. Sat. II, 8, 61; Cic. Tusc. V, 9; Sallust. Cat. 8, Jug. 1., res hominum omnino sic potuit describere, ut causam fontemque errorum non tam prudentia diceret, sed fortuna vere contineri. Cic. de Divinat. II, 6.

## 10.

Stob. T. 29, 39 *Ἀγάθωνος*

*Ἰδίας ὁδοὺς ζητοῦσι φιλόπονοι φύσεις.*

Sic versus in libro A atque editione Trinc. legitur, quem in Gnom. Monost. 550 numerarunt. Grotius:

Itinere trito non it anima industria.

## 11.

Stob. l. l. 31, 17 *Ἀγάθωνος*

*Ἀδικεῖν νομιζων ὅψιν αἰδοῦμαι φίλων.*

Sic Trinc., Gaisford. Damasc. pro *ἀδικεῖν* habet *δοκεῖν*. Is autem *ἀδικεῖν* dicitur, qui leges deorum et hominum violat. Aristot. Rhet. I, 9; Hymn. in

**Cerer. 368, Eurip. Phoeniss. 972.** Itaque tametsi sapientem hominem opinio-  
nes sequi iisque decipi non decet, **Cic. de Nat. Deor. II, 1,** turpitudine, quae mala  
facinora sequitur, melius huc quadrat, quam temeritas in sententiis plerumque  
conspicua.

Inprimis conspectus amicorum verecundiam movet, **Plat. Symp. pg. 178;**  
**Xenoph. Symp. 8; Cic. Lael. 13, 44, 22, 83.** „*Maximum amicitiae ornamen-*  
*tum tollit, qui ex ea tollit verecundiam. Itaque in iis perniciosus est error,*  
*qui existimant, libidinum peccatorumque omnium patere in amicitia licentiam.*”

## 12.

**Stob. l. l. 38, 7.**

Ὅλοιθ' ὁ τοῖς ἔχουσι τὰγαθὰ φθονῶν.

Semel atque iterum ibidem hic versus legitur. Ac primo quidem loco  
quoniam nomen hujus adscriptum non habet, cum Vossius conjunctum su-  
perioribus attribuit Dionysio; sed paullo infra cum lemmate Ἀγάθωνος repe-  
titus est.

Exstant vero quatuor fragmenta, quibus naturam invidiae declaravit, unum,  
de quo nunc dicimus, duo, quae Stobaeus l. l. 23 et 12 (Fragm. 13 et 14)  
servavit, quartum ap. Maxim. 54 superstes (Fragm. 15). Quae cum eodem olim  
loco disputata fuisse videantur, tali modo conjungenda existimo, ut imaginem  
viti, qualem poeta delincavit, animo intueamur. Is igitur invidiam ait, ex in-  
aequabili bonorum possessione hominibus ortam, efficere, ut adversis aliorum rebus  
vehementer gaudeant, dolore autem capiantur, cum alios viderint majore fortunae  
favore utentes. Bio ap. Diog. L. IV, 6, 51. Quod, cum summae dementiae  
sit, tum ea de caussa vituperari debet, quia bona, quae invidi appetant, vilia ac  
fragilia habeantur. Neque enim ita insanum videri, si de sapientia, quod qui-  
dem summum est bonum, homines inter se obtrecent. Haec autem disputatio  
magis praeceptorum esse, qui discipulos de viti turpitudine docent, quam tragicis  
personis convenire videtur, quae naturam invidiae vix possunt Agathonis exemplo  
aperire, quoquomodo de vitiis virtutibusque hominum copiosissime disserunt. Ni-  
hilo minus satis magnum ingeni acumen hoc loco miramur. Ait enim: Qui-  
cunque invidiae servit, hoc nomine reprehendendus est, primum quia non vero  
bonorum, quae alii habent, desiderio tenetur, dein, quod ea, quae concupiscit,  
ne nomine quidem licet bonorum appellare. Dubitari potest τὰγαθὰ ex φθο-  
νῶν. an ex ἔχουσι pendeat. Namque οἱ ἔχοντες simpliciter opulenti vocantur.  
**Soph. Aj. 157.**

πρὸς γὰρ τὸν ἔχονθ' ὁ φθόνος ἔρπει.

Ubi recte Herrmannus scholiastam reprehendit, qui τὸν ἔχοντα pro τὸν ὑπερέχοντα interpretatur. Poet. Gnom. Monost. 808.

αὐτὸς πενωθεὶς τοῖς ἔχουσι μὴ φθόνει.

## 13.

Ibid. 23. Ἀγάθωνος·

Σοφίας φθονῆσαι μᾶλλον ἢ πλούτου καλόν.

Nam et ipsa sapientia verum est bonum et cetera bona quasi mater gignit. Cic. de Off. II, 2, 5; Erasm. Adag. IV, 8, 60; Poët. in Gnom. Monost. v. 4.

## 14.

Ibid. 12. Ἀγάθωνος·

Οὐκ ἦν ἂν ἀνθρώποισιν ἐν βίῳ φθόνος,

εἰ πάντες ἡμεν ἐξ ἴσου πεφυκότες.

Eosdem versus Maximus 54 recepit. Voss. et Arsen. ἦν ἐν ἀνθ. scripserunt, quanquam hoc est contra vulgaria grammaticorum praecepta.

## 15.

Maxim. 54. Ἀγάθων εἶπε, τοὺς φθονερούς τῶν ἀνθρώπων οὐχ οὕτως εὐφραίνεσθαι ἐπὶ τοῖς ἰδίοις ἀγαθοῖς, ὥς ἐπὶ τοῖς ἀλλοτρίοις κακοῖς.

Alia Bio ap. Diog. L. IV, 7, 3 docet.

## 16.

Stob. Fl. 46, 24. Ἀγάθων·

Ἀγάθων ἔφη, τὸν ἄρχοντα τριῶν δεῖ μεμνηῆσθαι, πρῶτον μὲν ὅτι ἀνθρώπων ἄρχει, δεύτερον ὅτι κατὰ νόμους ἄρχει, τρίτον ὅτι οὐκ ἀεὶ ἄρχει.

Liber A nomen Agathonis habet.

## 17.

Ibid. 52, 6. Ἀγάθωνος·

Νεῶν γὰρ ἀνδρῶν πολλὰ κάμπτονται φρένες.

Sic A. Trinc.

## 18.

Ibid. 54, 4. Ἀγάθωνος·

Γνώμη δὲ κρείστων ἐστὶν ἡ ῥώμη χειρῶν.

Trincavellus versum Agathonis tribuit, qui in libro A nominatur.

## 19.

Ibid. 79, 12.

Ἦς ἡδὺ τῷ φύσαντι πείθεσθαι τέχνα.

In libro A, quem Trincavellus sequitur, Agathonis nomen adscriptum est.

— τῷ φύσαντι h. e. πατρί. Cf. Porso ad Euripid. Phoeniss. v. 34.

## 20.

Stob. Eilog. Phys. I, 11.

Οὐπώποτ' ἡξίωσα χρήσασθαι τρόποις.

Hunc versum libri V. A. E Agathoni vindicant. Canterus:

οὐπωτ' ἡξίωσα χρήσασθαι τρόποις.

Sed Grotius partim ut metro consuleret, partim sensum reffecturus, eum duplici modo tentavit:

Οὐπώποτ' ἡξίωσα χρήσασθαι χρόνῳ.

Qui quod οὐπώποτ' scripsit, placeret mihi conjectura, etiamsi fide libr. Farn. non confirmaretur. Sed displicet, quod χρόνῳ pro τρόποις reposuit. Quid hoc, quaeso, est? An: Nunquam volui tempore uti? Nimirum haec lectio nimis a prima scriptura differt. Quid vero est τρόποις χρήσασθαι? Figurae orationis τρόποι dicuntur? Sic locus valde mutilatus est. An vero mores, aut artes tali vocis potestate significantur? Steph. Thes. T. III. pg. 1636; Clausen. ad Aeschyl. Agam. 788.

## 21.

Ibid. I, 9, 16.

πρὸς ταῦτα κρύπτε μηδέν, ὡς ἅπανθ' ὁρῶν  
καὶ πάντ' ἀκούων πάντ' ἀναπτύσσει χρόνος.

Hoc dictum Ursinus cum antecedentibus prave conjunxit, quae auctoritate librorum in fragmentis Simonidis (Bergk. Poët. Lyr. Gr. pg. 799) habentur. Tenent enim nomen hujus Cod. V. A. E; idque Canterus in margine addidit. Sed Gellius Noct. Attic. XII, 11. *Propterea versus istos Sophocli, prudentissimi poëtarum, in ore esse habendos dicebat:*

πρὸς ταῦτα κρύπτε μηδέν, ὡς ὁ πάνθ' ὁρῶν  
καὶ πάντ' ἀκούων πάντ' ἀναπτύσσει χρόνος.

Sic edit. Bip. Erasm. Adag. II, 4, 17, cum versus ex Gellio habeat:

ἅπανθ' ὁ μακρὸς ἀναρίθμητος χρόνος  
φύει τ' ἄδηλα καὶ φανέντα κρύπτεται.

Gnom. Monost. 581:

ἄγει δὲ πρὸς φῶς τὴν ἀλήθειαν χρόνος.

ibid. 587:

πάντ' ἐκκαλύπτων ὁ χρόνος εἰς τὸ φῶς ἄγει.

Alia Erasmus Adag. l. l. habet, quae vim versuum aliquatenus explicant.

## 22.

Aristot. Rhet. II, 19. Ὅθεν καὶ Ἀγάθωνι εἴρηται

καὶ μὴν τὰ μὲν γε τῇ τύχῃ πράσσειν, τὰ δὲ

ἡμῖν ἀνάγκη καὶ τέχνη προσγίγνεται.

Bekkerus sic habet; Grotius Exc. pg. 437, 171: τῇ τέχνῃ πράσσειν . . . . . καὶ τύχῃ προσγίγνεται. Si lectionem illius sequimur, hic locus ad explicandum sane non facilis est. Quomodo enim verba explicare praestat, ut apertum fiat contrarium, quod iis continetur? Num poeta hoc dicere voluit: Alia casu eveniunt, alia non item? Aristoteles quidem hoc dicto approbavit, ea, quae sine arte et cura fierent, facilius arte atque cura effici posse. Sed quomodo verba explicanda putamus? Ut sententia non manca videatur, haec verborum copulatio minime displicet: τὰ μὲν τῇ τύχῃ — τὰ δὲ ἡμῖν — πράσσειν προσγίγνεται. Itaque haec sententia est: Alia fortunae, alia nobis exsequi contingit. Quod mihi placeret, si exemplis confirmare possem, vim in vocabulo προσγίγνεται eandem inesse, quae verbo συμβαίνει exprimeretur. Duplex autem est ratio, qua verba explicare videor, una, cum interpretamur: Alia fortunae facienda tribuuntur, alia nobis contingunt. Itaque verbum audiendum est simile illi προσγίγνεται, quod cum πράσσειν conjungatur eumque infinitivum desideret. Alterum est, si προσγίγνεται ad πράσσειν refertur, πράσσειν vero ad προσγίγνεται rursus repetitur. Atque haec via si recta et expedita est, item duplex interpretatio admitti potest. Nam primum sic licet verba conjungere: ἡμῖν προσγίγνεται, τὰ μὲν τῇ τύχῃ πράσσειν, τὰ δὲ ἀνάγκη καὶ τύχῃ, tum: τὰ μὲν τῇ τύχῃ πράσσειν προσγίγνεται . . . . τὰ δὲ ἀνάγκη καὶ τύχῃ προσγίγνεται ἡμῖν πράσσειν. Sed haec utcunque disceptaveris, singula sententiae membra artificiosius inter se implicata miramur. Atqui Porso ad Euripid. Med. 1090 scripsit:

καὶ μὴν τὰ μὲν γε χρὴ τέχνῃ πράσσειν, τὰ δὲ

ἡμῖν ἀνάγκη καὶ τύχῃ προσγίγνεται.

Quod Elmslejus ad Euripid. Med. 1062 non improbavit. Reisig. vero ad Soph. Oed. Colon. pg. 177, particulas μὲν γε a tragicis nusquam copulatas existimans:

καὶ μὴν τὰχ' ἂν γε τῇ τύχῃ πράσσειν τὰδε

ἡμῖν ἀνάγκη καὶ τέχνῃ προσγίγνεται

scripsit. In quo ab Hermanno ad Oedip. Colon. 28, ad Viger. pg. 827. reprehensus est.

## 23.

Aristot. Rhet. II, 24. οὕτω καὶ ἐν τοῖς ῥητορικοῖς ἐστὶ φαινόμενον ἐνθύμημα παρὰ τὸ μὴ ἀπλῶς εἰκὸς, ἀλλὰ τι εἰκὸς. ἔστι δὲ τοῦτο οὐ κα-  
θόλου, ὥσπερ καὶ Ἀγάθων λέγει·

τάχ' ἂν τις εἰκὸς αὐτὸ τοῦτ' εἶναι λέγοι,  
βροτοῖσι πολλὰ τυγχάνειν οὐκ εἰκότα.

Cf. Poet. 18; Erasm. Adag. Chil. IV. 8, 61; Nostr. Hist. Crit. pg. 167.

## 24.

Aristot. Eth. Nicom. VI, 2. διὸ ὀρθῶς Ἀγάθων·

μόνου γὰρ αὐτοῦ καὶ θεὸς στερίσκεται,  
ἀγέννητα ποιεῖν, ἃς' ἂν ἡ πεπραγμένα.

v. Libri ἀγέννητα habent, Grotius ἀγέννητα, id quod a plurimis doctissimisque est probatum, Stallbaum. ad Platon. Protag. pg. 319 D., Schaefer ad Apollon. Rhod. II, pg. 119. Sed male Grotius ἦν scripsit.

Similia dicta ap. Theognid. v. 583 (ed. Bergk.); Pindar. Ol. II, 15; Simonid. ap. Bergk. Poet. Lyr. pg. 768; Soph. Trach. 740; Platon. de Legg. II. pg. 943. A., Protagor. pg. 324. B.; Horat. Carmin. III, 29, 41; Cic. de Fin. I, 1, 2, in Pison. 25, 59; Mitscherl. et Orell. ad Horat. Carm. l. l.

## 25.

Aristot. Eth. Eud. III, 1, 5. Καθάπερ καὶ Ἀγάθων φησί·

φαῦλοι βροτῶν γὰρ τοῦ πονεῖν ἡσώμενοι  
θανεῖν ἐρῶσιν.

Vide Grot. Exc. pg. 437.

## 26.

Ibid. V, 5.

τέχνη τύχην ἔστερξε καὶ τύχη τέχνην.

Paullo aliter Gnom. Monost. 468:

τύχη τέχνην εὖρηκας, οὐ τέχνη τύχην.

## 27.

Schol. ad Soph. Trachin. 640. ἐνθ' Ἑλλάνων ἀγοραί·

ὅπου συνάγονται οἱ Ἀμφικτύονες εἰς τὴν λεγομένην Πυλαίαν, περὶ



ἥς Ἀγάθων φησι, Πυλάδην τὸν Στροφίου κριθῆναι ἐν τῇ Φωκίδι, καθαιρόμενον τὸ ἐπὶ Κλυταιμνήστρα μύσος καὶ ἀπ' αὐτοῦ τὴν σύνοδον Πυλαίαν φησι προσαγορεύεσθαι, ἥ ὅτι ὁ τόπος πύλαι τῆς Ἑλλάδος.

Quae quanquam in tragici poëtae fragmentis possunt numerari, tamen eodem jure alteri Agathonī adscribimus, qui de fluviis scripsit, Stob. Floril. 100, 11, et περιπλοῦν Πόντου reliquit, Schol. ad Apollon. Rhod. II, 1015.

## 28.

Marc. Antonin. τῶν εἰς ἑαυτ' IV, §. 18. Ὅσῃν ἀσχολίαν κερδαίνει ὁ μὴ βλέπων, τί ὁ πλησίον εἶπεν ἢ ἔπραξεν ἢ διανοήθη, ἀλλὰ μόνον τί αὐτὸς ποιεῖ, ἵνα αὐτὸ τοῦτο δίκαιον ἢ καὶ ὅσιον ἢ κατὰ τὸν ἀγαθὸν μὴ μέλαν ἡθὸς περιβλέπεσθαι, ἀλλ' ἐπὶ τῆς γραμμῆς τρέχειν ὀρθὸν μὴ διεριμμένον.

Partim ob articuli usum, partim propter vim verborum, quae poëtae fuisse videntur, Xylander Annot. pg. 333 τὸν Ἀγάθωνα pro τὸ ἀγαθόν posuit. Quod Gatakero haudquaquam displicuit. Interpres Lugd.: δεῖ κατὰ τὸν Ἀγάθωνα. D. Jun. ἀγαθὸν retinuit. Simile est, quod ap. Aristot. Poët. 15. Codd. Guelph., Paris. 2040, Mss. Morell., Med. C., vers. Vallae, editt. Victor., Ald., Basil., Wechel. commutatum reperimus. — De hoc loco sententiae Xylandri facile suffragamur.

## 29.

Phalar. Ep. 87 hi versus:

πολλῷ δὲ κρεῖσσόν ἐστι, μὴ δεδοικότα  
παθεῖν τὸ μέλλον δεινόν, ἢ δεδοικότα.

leguntur, quos Porso ad Eurip. Med. 139 Agathonī assignavit. At ingens fortasse copia fragmentorum reperiretur, quae, si tales omnio rationes sequeremur, deberent in Agathonis reliquias referri.

Scripsi Sagani a. d. XI. Cal. Jun. MDCCCXLV.

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the County of ... for the year 1900:

Office	Name
County Clerk	John A. Smith
County Treasurer	James B. Jones
County Engineer	William C. Brown
County Assessor	Robert D. White
County Surveyor	Charles E. Black
County Jailor	Thomas F. Green
County Coroner	George H. Hall
County Sheriff	Frank I. King
County Jail	John L. Lee
County Prison	James M. Miller
County Workhouse	William N. Moore
County Hospital	Robert O. Taylor
County Dispensary	Charles P. Walker
County Infirmary	Thomas Q. Young
County Asylum	George R. Adams
County Lunatic Asylum	Frank S. Baker
County Poorhouse	John T. Clark
County Almshouse	James U. Evans
County Workhouse	William V. Foster
County Jail	Robert W. Gibson
County Prison	Charles X. Hall
County Workhouse	Thomas Y. King
County Jail	George Z. Lee
County Prison	Frank A. Miller
County Workhouse	John B. Moore
County Jail	James C. Taylor
County Prison	William D. Walker
County Workhouse	Robert E. Young
County Jail	Charles F. Adams
County Prison	Thomas G. Baker
County Workhouse	George H. Clark
County Jail	Frank I. Evans
County Prison	John J. Foster
County Workhouse	James K. Gibson
County Jail	William L. Hall
County Prison	Robert M. King
County Workhouse	Charles N. Lee
County Jail	Thomas O. Miller
County Prison	George P. Moore
County Workhouse	Frank Q. Taylor
County Jail	John R. Walker
County Prison	James S. Young
County Workhouse	William T. Adams
County Jail	Robert U. Baker
County Prison	Charles V. Clark
County Workhouse	Thomas W. Evans
County Jail	George X. Foster
County Prison	Frank Y. Gibson
County Workhouse	John Z. Hall
County Jail	James A. King
County Prison	William B. Lee
County Workhouse	Robert C. Miller
County Jail	Charles D. Moore
County Prison	Thomas E. Taylor
County Workhouse	George F. Walker
County Jail	Frank G. Young
County Prison	John H. Adams
County Workhouse	James I. Baker
County Jail	William J. Clark
County Prison	Robert K. Evans
County Workhouse	Charles L. Foster
County Jail	Thomas M. Gibson
County Prison	George N. Hall
County Workhouse	Frank O. King
County Jail	John P. Lee
County Prison	James Q. Miller
County Workhouse	William R. Moore
County Jail	Robert S. Taylor
County Prison	Charles T. Walker
County Workhouse	Thomas V. Young
County Jail	George W. Adams
County Prison	Frank X. Baker
County Workhouse	John Y. Clark
County Jail	James Z. Evans
County Prison	William A. Foster
County Workhouse	Robert B. Gibson
County Jail	Charles C. Hall
County Prison	Thomas D. King
County Workhouse	George E. Lee
County Jail	Frank F. Miller
County Prison	John G. Moore
County Workhouse	James H. Taylor
County Jail	William I. Walker
County Prison	Robert J. Young
County Workhouse	Charles K. Adams
County Jail	Thomas L. Baker
County Prison	George M. Clark
County Workhouse	Frank N. Evans
County Jail	John O. Foster
County Prison	James P. Gibson
County Workhouse	William Q. Hall
County Jail	Robert R. King
County Prison	Charles S. Lee
County Workhouse	Thomas U. Miller
County Jail	George V. Moore
County Prison	Frank W. Taylor
County Workhouse	John X. Walker
County Jail	James Y. Young
County Prison	William Z. Adams
County Workhouse	Robert A. Baker
County Jail	Charles B. Clark
County Prison	Thomas C. Evans
County Workhouse	George D. Foster
County Jail	Frank E. Gibson
County Prison	John F. Hall
County Workhouse	James G. King
County Jail	William H. Lee
County Prison	Robert I. Miller
County Workhouse	Charles J. Moore
County Jail	Thomas K. Taylor
County Prison	George L. Walker
County Workhouse	Frank M. Young
County Jail	John N. Adams
County Prison	James O. Baker
County Workhouse	William P. Clark
County Jail	Robert Q. Evans
County Prison	Charles R. Foster
County Workhouse	Thomas S. Gibson
County Jail	George T. Hall
County Prison	Frank U. King
County Workhouse	John V. Lee
County Jail	James W. Miller
County Prison	William X. Moore
County Workhouse	Robert Y. Taylor
County Jail	Charles Z. Walker
County Prison	Thomas A. Young
County Workhouse	George B. Adams
County Jail	Frank C. Baker
County Prison	John D. Clark
County Workhouse	James E. Evans
County Jail	William F. Foster
County Prison	Robert G. Gibson
County Workhouse	Charles H. Hall
County Jail	Thomas I. King
County Prison	George J. Lee
County Workhouse	Frank K. Miller
County Jail	John L. Moore
County Prison	James M. Taylor
County Workhouse	William N. Walker
County Jail	Robert O. Young
County Prison	Charles P. Adams
County Workhouse	Thomas Q. Baker
County Jail	George R. Clark
County Prison	Frank S. Evans
County Workhouse	John T. Foster
County Jail	James U. Gibson
County Prison	William V. Hall
County Workhouse	Robert W. King
County Jail	Charles X. Lee
County Prison	Thomas Y. Miller
County Workhouse	George Z. Moore
County Jail	Frank A. Taylor
County Prison	John B. Walker
County Workhouse	James C. Young
County Jail	William D. Adams
County Prison	Robert E. Baker
County Workhouse	Charles F. Clark
County Jail	Thomas G. Evans

[illegible]

100-443889-100-443890

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26